

Sådan virker flashen

Tre ud af de fire testede kameraer giver mulighed for at kombinere flashlys og omgivende lys, sådan at »stemningen« kommer med i billedet. Undtagelsen er den prisoverkommelige Kodak S 1100 XL.



Chinon Handyzoom 5001



Konica Z-Up 80



Kodak S 1100 XL



Olympus AF-1 Twin

Skarphed i hjørnerne

Alle fire kameraers objektiver er lynende skarpe. Men helt ude i hjørnerne kan der alligevel anes en forskel i præstationsevnen. Testbillederne er taget under optimale forhold – automatikken har antageligvis valgt blænde 11.



Steen Møller Sørensen har testet fire af de mest avancerede lommekameraer, du kan købe for penge. De er »forbavsende« automatiske. Og så er de for øvrigt slet ikke uoverkommelige i pris.

Hvad mener du om et kamera der zoomer automatisk, så du altid får hovedmotivet til at udfylde billedet. Eller et kamera, der automatisk fotograferer dine gæster, f.eks. én gang pr. time og samtidigt indfotograferer klokkeslættet, så du kan følge udviklingen i feststemningen?

Utroligt – ikke sandt – men sådan er virkeligheden i dag med den sidste nye kamerateknologi.

Hvad skal jeg dog med al den teknik, vil du måske tænke. Men sagen er den, at meget af den nye teknik netop er udviklet for at gøre det lettere for familiefotografen, dvs. flere gode billeder uden krav til den dybere tekniske indsigt.

Noget andet er så, at hvis du bliver grebet af fotohobby'en og får lyst til at lege med mulighederne, så vil mange af de nye finesser åbne for kreative muligheder, som man for få år siden skulle have professionelt udstyr og »kørekort« til samme for at arbejde med.

Hvad skal jeg vælge?

Uden at der er tale om en egentlig markedsanalyse – det lader vi andre om – så dækker de 4 kameraer i denne test faktisk de fleste genrer inden for autofokussørgkameraer, der er på markedet i dag.

Kodak S 1100 XL er det enkle kamera med den avancerede 3-stråle-autofokus, mens Olympus AF-1 TWIN er det kompakte, regntætte kamera med to objektiver. Chinon Handy zoom er verdens første – og til dato eneste – kamera med automatisk zoom for korrekt billedkomponering. Og Konica Z-up 80 zoom-kameraet, med de mange kreative muligheder, som ellers kun ses i forbindelse med de noget dyrere spejlflekskameraer, og da kun som tilbehør.

Vi har udarbejdet et par skemaer,

Kameraet komponerer selv billedet



som giver overblik over henholdsvis tekniske data og hovedparten af de spændende finesser. Hvad der ikke fremgår af skemaerne er den teknik, der efterhånden er blevet standard på alle autofokus-søgerkameraer. Lad os i flæng nævne: Langtidsholdbart litiumbatteri, motoriseret filmfremføring, automatisk returspoling, flydende krystaldisplay, DX-dekodning for filmfølsomhed og automatisk flash med mulighed for frakobling eller fill-in flash ved dagslys.

Autofokus, ja tak!

Der er vel ingen anden opfindelse, der har forbedret billedkvaliteten de seneste 10 år mere end autofokussystemerne. Autofokusteknikken er naturligvis blevet forbedret løbende siden det første kamera, men den dengang helt utrolige teknik, så dagens lys.

Det første problem for brugerne har været, og er for den sags skyld fortsat at præfokuserer på hovedmotivet, dvs. rette målepletten mod hovedmotivet, trykke udløseren halvvejs ned, dreje kameraet til det ønskede billedudsnit og trykke udløseren i bund.

Hvem har f.eks. ikke set onkel Knud's billeder fra Pærs' konfirmationsmiddag, hvor alle gæsterne sidder parvist med uskarpe ansigter og smiler til fotografen, mens det mønstrede tapet på væggen bagved står knivskarpt?

Chinon var med sit 3-stråle-autofokussystem først med en løsning på dette problem. Systemet udsender tre infrarøde stråler, som reflekteres til kameraet og dermed giver tre afstandsmålinger: Een i midten samt en til højre og en til venstre. Automatikken vælger den korteste afstandsmåling som den aførende og hermed er onkel Knud's problem løst.

Ud over Chinon Handyzoom nyder

også Kodaks S 1100 XL godt af denne nye teknik. For alle tilfældes skyld har begge dog valgt at indbygge mulighed for traditionel 1-punkt-autofokus.

Hvad er automatisk zoom?

Det spørgsmål fik jeg stillet flere gange under testen, og forståeligt nok, for Chinon Handyzoom er som sagt verdens første kamera med denne finesse.

Jeg tør godt vædde 10 stegte sild på, at der i alle familiealbum findes mange billeder, hvor hovedmotivet desværre blev for småt, ærgerligt nok, for billederne kan ikke tages om.

Chinon Handyzoom udnytter den indbyggede 3-stråle-autofokus i en minicomputer til en vurdering af forholdet mellem de 3 målinger og hovedmotivets afstand i 128 kombinationsmuligheder. Minicomputeren giver herefter signal til, at motorzoomningen skal stille sig på et af de 8 mulige step, den er programmeret til. Det hele sker i løbet af en brøkdæl af et sekund og knips – det perfekte billede er i kassen.

Enkelt – ikke sandt? Men teknikken har naturligvis sine begrænsninger, og Chinon har da klogeligt nok også valgt at indbygge mulighed for frakobling af autozoom, så fotografen selv kan bestemme brændvidden med to trykknapper i bunden af kameraet.

Systemet fungerer naturligvis kun inden for objektivets zoom-område, og det virker f.eks. ikke korrekt ved højformat-billeder, ligesom der kan være situationer, hvor fotografen ønsker en anden zoom-indstilling, end den kameraet automatisk vil vælge.

Jeg lod min datter på 12 år tage en række billeder på autozoom, og jeg må sige, at automatikken gjorde det godt, bedre end hvis hun selv skulle have styret zoomfunktionen.

To objektiver, et godt kompromis

To brændvidder som valgmulighed i ét og samme kamera er ikke noget nyt. Det, der hidtil har forhindret denne kameratype i at blive den helt store succes, er vel dels prisen og dels, at de modeller, vi hidtil har set på markedet, ikke alle har været så handy og smarte, som man måske kunne ønske sig.

Sådan er det ikke længere, efter at vi har fået Olympus AF-1 TWIN. På genial vis er det lykkedes for Olympus at indbygge to selvstændige objektiver over hinanden og kombinere dem med to spejle, hvoraf det ene klapper op og ned under skiftefunktionen mellem 35 og 70 mm. På den måde slipper man for den ellers anvendte objektivtubus, der kører ud og ind ad kameraets front.

Olympus slår hermed alle rekorder, når det drejer sig om kompakthed inden for kameratypen samtidig med, at man har gjort kamerahuset regn- og støvtæt – en virkelig god detalje, som betyder, at man uden bekymring kan tage sjove regnvejr-billeder eller strandbilleder, hvor man ellers let risikerer at få »sand i maskineriet«.

Når kameraet tilmed tager knivskarpe billeder – både på vidvinkel og tele samtidig med, at prisniveauet er holdt på et overkommeligt plan, må succesen være hjemme.

Kreativiteten får et lift

Har du lyst til at lege kreativt med foto, så kig en gang på Konica Z-up 80. Det er virkelig imponerende, hvad der diskuteres op med her som standard, se selv i skemaerne over tekniske data og finesser.

En sjov mulighed ligger i multieksposering, evt. kombineret med serieoptagelser, dvs. flere billeder oven i hinanden med vilje. Du kan selv vælge antal,

og automatikken sørger for at reducere belysningen tilsvarende, således at det færdige resultat ikke bliver overbelyst. Det bedste resultat opnår du ved at bruge et stativ, hvilket jeg også vil anbefale, hvis du vil udnytte muligheden for intervalfotografering.

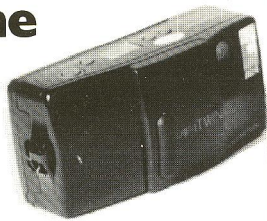
Konica har – som en god detalje – valgt at lytte det traditionelle informationsdisplay fra kameraets overside til bagstykket samtidig med, at man har udvidet informationerne, og som standard monteret mulighed for indfotografering af dato eller klokkeslæt. Heldigvis nulstilles alle »narrestregerne«, hver gang man slukker for hovedafbryderen, dvs. slår flashen ned.

Konica Z-up 80, der netop er blevet kåret som årets kamera 1989 i England, skal opleves på tæt hold; det vil simpelthen føre for vidt at gennemgå mulighederne i detaljer her.

Hvad bliver det næste skridt?

Hvad bliver det næste, kan kun fremtiden vise. Men hvis jeg skulle komme med nogle beherskede ønsker, må det blive lidt større zoom-område og lidt bedre objektivlysstyrke i teleområdet. Hvad elektronikken vil bringe, tør jeg slet ikke gætte på, for jeg risikerer at blive overhalet af virkeligheden, før denne test går i trykken.

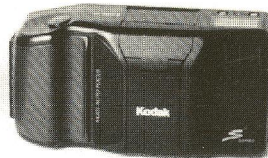
Kameraerne er set til følgende priser:



Olympus AF-1 TWIN kr. 2.495,-
med dato-bagstykke
vides ikke p.t.
Etui kr. 170,-



Chinon Handyzoom 5001 kr. 2.995,-
Med dato-bagstykke kr. 3.295,-
Etui kr. 99,-

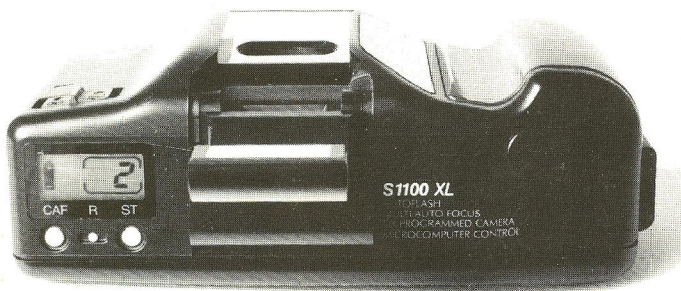


Kodak S 1100 XL kr. 2.195,-
Etui kr. 80,-



Konica Z-up 80 kr. 3.495,-
(inkl. dato-bagstykke,
som er standard)
Etui kr. 195,-

Info-displetet på Kodak S 1100 XL er ikke stort, men det giver de nødvendige oplysninger.



Kodak S 1100 XL

Plus

God objektiv lysstyrke.
3-stråle-autofokus.

Minus

Ingen advarsel ved for kort motivafstand.
Forholdsvis svag flash.

Bag det store skydedæksel på Olympus AF-1 Twin gemmer sig to separate objektiver. Og så er kameraet regntæt.



Olympus AF-1 TWIN

Plus

Regn- og støvtæt kamera.
Ultra kompakt kamera for type »2 brændvidder«.
Genialt spejlsystem for brændviddevalg.

Minus

Ingen advarsel ved for kort motivafstand.
Ingen ændring af flashens spredningsvinkel ved teleindstilling.



Konicaens bagside er et studie værd. Her er f.eks. mulighed for at justere søgerens dioptri.

Konica Z-up 80

Plus

Dato-back er standard.
Godt informationsdisplay.
Utroligt mange finesser.
Støjsvag udløser og filmfremtrækning.
Lukker blokerer ved for kort motivafstand.

Minus

Begrænset zoom-område.
Begrænset objektiv-lysstyrke i »teleområdet«.



Chinon har også udviklet et nyt design: Knappe for motorzoom ses ikke, for de sidder utraditionelt i bunden af kameraet.

Chinon Handyzoom 5001

Plus

3-stråle-autofokus.
Verdens første og til dato eneste kamera med automatisk billedudsnit (autozoom).
Advarsel ved for kort motivafstand.
Mulighed for »normal« el-zoom.

Minus

Kameraet virker stort sammenlignet med de andre.
Begrænset zoom-område.
Begrænset flash-rækkevidde.

Tekniske data

	Kodak S 1100 XL	Olympus AF-1 TWIN	Chinon Handyzoom	Konica Z-up 80
Objektiv brændvidde	35 mm	35 mm og 70 mm	35 mm til 70 mm	40 mm til 80 mm
Objektiv lysstyrke	2,8	3,5 og 6,3	3,7 til 6,8	3,8 til 7,2
Afstandsområde	0,6 m - ∞	0,75 m - ∞	0,9 m - ∞	0,6 m - ∞
Programlukkerområde	1/45-1/250	1/15-1/750	1/4-1/300 + B	1 sek. - 1/500
Flash-rækkevidde ved 100 ISO	0,6-4,6 m	v. 35 mm: 0,75-6,3 m v. 70 mm: 0,8-3,6 m	v. 35 mm: 0,9-4,3 m v. 70 mm: 0,9-1,6 m	v. 40 mm: 0,6-5 m v. 80 mm: 0,6-3 m
Flashens genopladningstid	3 sek.	2 sek.	3 sek.	3 sek.
DX-kodningsområde	25-100 ISO	50-3200 ISO	25-1600 ISO	50-3200 ISO
Indstilling ved ikke-DX-film	25 ISO	100 ISO	25 ISO	100 ISO
Autofokustrin	16	16	16	63
Vægt med batteri og film	350 g	320 g	480 g	520 g



Finesser

	Kodak S 1100 XL	Olympus AF-1 TWIN	Chinon Handyzoom	Konica Z-up 80
3-stråler autofocus	Ja	Nej	Ja	Nej
Regn- og støvtæt	Nej	Ja	Nej	Nej
Antal brændvidder	1	2	Zoom (elektrisk)	Zoom (elektrisk)
Serieoptagelser	Nej	Ja (4 stk.) (1 bill./sek.)	Ja (1 bill./sek.)	Ja (2 bill./sek.)
Selvuløser med mere end én optagelse	Nej	Ja (2 stk.)	Nej	Ja
Automatisk modlysflash	Nej	Ja	Nej	Ja
Dato-back	Nej	Specialmodel	Specialmodel	Standard
Automatisk billedudsnit (auto-zoom)	-	-	Ja	Nej
Manuel modlyskompensation (+1,5 EV)	Nej	Nej	Ja	Ja
Multieksponering	Nej	Nej	Nej	Ja
Søgerkorrektion	Nej	Nej	Nej	Ja (+0,5 til -2,5 dioptri)
Eksponeringstimer	Nej	Nej	Nej	Ja
Langtidseksponering	Nej	Nej	Ja, manuelt	Ja, elektronisk
Mulighed for filtre	Nej	Nej	Nej	Ja